

M66 BLUOS™ STREAMING DAC-PREAMPLIFIER



MASTERS M66 BLUOS STREAMING DAC-PREAMPLIFICATEUR

Le Masters M66 BluOS streaming DAC-préamp. n'est pas seulement le préamplificateur le plus avancé que NAD ait jamais proposé, il représente une toute nouvelle gamme de composants hi-fi séparés. En plus d'une pléthore d'entrées, y compris phono MM/MC et HDMI eARC, le M66 incorpore un DAC de qualité audiophile et un streamer musical multi-room haute résolution.

En plus de la version complète du Dirac Live Room Correction, le M66 est doté de Dirac Live Bass Control, qui permet de contrôler indépendamment chaque caisson de graves connecté, pour une réponse fluide et cohérente dans l'ensemble de la pièce d'écoute. La combinaison de Dirac Live Room Correction et de Dirac Live Bass Control permet au M66 d'offrir des performances plus précises dans la pièce que n'importe quel composant à deux canaux jamais proposés.

Avec son élégant boîtier en aluminium, son contrôle de volume numérique ultra-fluide et son écran tactile 7", le M66 respire la qualité audiophile. Sur le plan visuel, sonore et technologique, il est parfaitement adapté à l'amplificateur de puissance primé Masters M23 de NAD. Bien sûr, le Masters M66 BluOS Streaming DAC-Préamplifier peut être associé à n'importe quel amplificateur de haute performance.

MUSIC EVERYWHERE

Doté d'un streamer réseau haute résolution basé sur le célèbre système de gestion musicale multiroom BluOS, le M66 permet d'accéder à plus de 20 services de streaming, dont plusieurs offrent un son sans perte et en haute résolution. En utilisant l'application intuitive BluOS sur un appareil mobile ou un ordinateur personnel, les auditeurs peuvent écouter de la musique à partir de leur service de streaming préféré, de leurs bibliothèques musicales personnelles et de milliers de stations de radio Internet, avec une résolution allant jusqu'à 24 bits/192 kHz. Comme tous les composants compatibles avec BluOS, le M66 dispose d'une capacité complète de décodage et de rendu MQA.

CARACTERISTIQUES

- Mise en réseau Ethernet et Wi-Fi
- Le streamer réseau BluOS permet d'accéder à plus de 20 services de streaming.
- Puces ESS Sabre ES9038PRO DAC et ES9822PRO ADC
- Le circuit DDH (Dynamic Digital Headroom) innovant élimine la distorsion et l'écrêtage numérique entre les échantillons
- Décodage matériel et rendu MQA complet
- Prise en charge d'Apple AirPlay 2, Spotify Connect, Tidal Connect
- Intégration transparente avec les systèmes Crestron, Control4, ELAN, RTI, URC et autres
- Prise en charge de la commande vocale Amazon Alexa et Apple Siri
- Correction de la pièce Dirac Live
- Quatre sorties symétriques et quatre sorties asymétriques pour subwoofer
- Le contrôle des basses Dirac Live permet une fusion transparente entre le(s) subwoofer(s) et les haut-parleurs principaux, et des enceintes principales, ainsi qu'une réponse douce des graves dans toute la zone d'écoute
- étage phono MM/MC ultra-silencieux avec égalisation RIAA précise, avec marge de saturation élevées et filtre passe-bas
- port HDMI avec prise en charge eARC
- deux entrées S/PDIF optiques et deux entrées coaxiales, une entrée numérique symétrique AES/EBU, deux paires d'entrées analogiques de niveau ligne RCA, une paire d'entrées symétriques XLR
- Amplificateur de casque dédié avec faible impédance de sortie et capacité de tension de sortie très élevée
- Contrôle de volume numérique ultra-précis à microprocesseur
- Écran tactile de 7" en façade
- Élégant boîtier en aluminium
- Deux emplacements d'extension MDC2 pour l'ajout de fonctionnalités futures
- Télécommande IR haut de gamme incluse.



REPOSE PARFAITE

Le M66 intègre les fonctions Dirac Live Room Correction et Dirac Live Bass Control. Connectez le microphone calibré fourni au port USB du M66, puis lancez l'application Dirac Live sur votre appareil. L'application vous guidera tout au long du processus de calibrage, puis générera des filtres de correction qui compenseront les problèmes acoustiques tels que les ondes stationnaires et les réflexions indésirables. Vous profiterez de basses plus texturées, d'une meilleure précision tonale, d'une clarté nettement améliorée et d'une image plus ciblée.

Pour la première fois un préamplificateur stéréo, le M66 dispose de quatre sorties symétriques et de quatre sorties asymétriques pour subwoofer, et intègre le système Dirac Live Bass Control, qui permet un étalonnage indépendant de plusieurs subwoofers. Le Dirac Live Bass Control optimise la sortie du subwoofer dans les domaines fréquentiel et temporel, ce qui permet d'obtenir un mélange homogène entre le(s) subwoofer(s) et les enceintes principales, et d'obtenir une réponse en basses douce et cohérente dans l'ensemble de la zone d'écoute, et non pas seulement dans le point d'écoute idéal.

PERFORMANCE DE POINTE

Au cœur de la section numérique du M66 se trouvent les puces DAC et ADC Sabre d'ESS Technology. Ces puces de qualité audiophile sont connues pour leur plage dynamique exceptionnellement large, leur niveau de bruit et de distorsion très bas, et leurs performances exceptionnelles dans le domaine temporel.

Le M66 est le premier composant à intégrer le circuit innovant Dynamic Digital Headroom (DDH) de NAD. Lorsqu'il est activé dans l'application BluOS, le DDH élimine la distorsion et l'écroulement numérique inter-échantillon, qui peut se produire lors de la conversion numérique-analogique avec des transitoires soudaines à haute fréquence. Les avantages sont particulièrement visibles avec les instruments à percussion.

Pour le réglage du volume, le M66 utilise un circuit de contrôle à résistances ultra-précis. Par rapport aux circuits analogiques traditionnels, le contrôle numérique du volume du M66 réduit considérablement les distorsions thermiques et connexes, maximise la plage dynamique et fait correspondre plus précisément les sorties des canaux gauche et droit sur l'ensemble de la plage de volume.

Par défaut, les signaux analogiques sont convertis en signaux numériques, de sorte que les fonctions telles que Dirac Live Room Correction et Bass Control sont disponibles avec toutes les sources. Cependant, le M66 dispose d'un mode analogique direct sélectionnable qui contourne tous les traitements numériques, et de chemins de signaux séparés pour les sources analogiques et numériques. En interne, les sections analogiques et numériques sont physiquement séparées et blindées les unes des autres avec leurs propres sections d'alimentation séparées, de sorte que les signaux analogiques ne sont pas affectés par les interférences numériques lorsque le mode analogique direct est activé. Cela se traduit par une atténuation distincte du volume, un superbe suivi de la gauche et de la droite et un très faible niveau de bruit.

TOUT CONNECTER

Avec sa gamme complète d'entrées analogiques et numériques, le M66 peut accueillir tous vos composants sources. Les amateurs de vinyle apprécieront l'étage phono MM/MC ultra-silencieux du M66, qui dispose d'une égalisation RIAA précise, avec une marge de saturation élevée et d'un circuit innovant qui supprime les bruits infrasoniques toujours présents lors de la lecture de vinyles sans affecter la réponse des basses. Pour regarder la télévision et les films, il y a un port HDMI eARC pour la connexion à un téléviseur HD. Les autres options comprennent deux entrées S/PDIF coaxiales et deux optiques, une entrée numérique symétrique AES/EBU, deux paires d'entrées analogiques de niveau ligne RCA et une paire d'entrées symétriques XLR.

En plus des sorties RCA asymétriques et XLR symétriques pour la connexion à un amplificateur de puissance, le M66 dispose de quatre sorties RCA asymétriques et de quatre sorties XLR symétriques pour le caisson de basse. L'amplificateur de casque dédié du M66 présente une impédance de sortie très faible et une tension de sortie maximale très élevée, ce qui lui permet de piloter des casques de monitoring de studio exigeants à haute impédance. Le M66 dispose également d'une connectivité Bluetooth, avec prise en charge des codecs AAC, LDAC et aptX HD.

L'AVENIR EN MARCHÉ

Le Masters M66 représente le summum de ce qui est techniquement réalisable dans un préamplificateur stéréo, et maintiendra son leadership technologique pour les décennies à venir. Sur le panneau arrière se trouvent deux emplacements d'extension qui prennent en charge le MDC2, la dernière génération de la technologie de conception modulaire de NAD, à l'épreuve du temps. Au fur et à mesure que la technologie évolue, cela permettra aux propriétaires de M66 d'ajouter de nouvelles fonctionnalités en insérant simplement un module MDC2 dans l'un des emplacements.

Tout dans le NAD Masters M66 BluOS DAC-préamplificateur de streaming est conçu pour inspirer la fierté d'être propriétaire : le magnifique écran tactile de 7", l'élégant boîtier en aluminium et le contrôle de volume numérique doux comme de la soie. Avec sa technologie de pointe, sa polyvalence inégalée et sa superbe qualité de fabrication, le Masters M66 est un véritable chef-d'œuvre sonore.

DECouvrez LE M66 EN VIDEO :
<https://youtu.be/qAmjr47oFxc>



Specifications M66

All specs are measured according to IHF 202 CEA 490-AR-2008 standard. THD is measured using AP AUX 0025 passive filter and AES 17 active filter.

PREAMPLIFIER SECTION

LINE IN, SINGLE-ENDED /ANALOG AUDIO OUTPUT

THD (20Hz - 20kHz)	<0.001% at 2V out
Signal-to-Noise Ratio	>105dB (IHF; A-weighted, ref. 500mV out, unity gain)
Channel separation	>116dB (1 kHz) >106 dB (10 kHz)
Input Impedance (R and C)	56 kohms + 100 pF
Maximum input signal	>5.6Vrms (ref. 0.1% THD) >8 Vrms (Analog Bypass)
Output impedance	Source Impedance + 22 Ohm
Input sensitivity	185mV (ref. 500mV out, Volume maximum)
Frequency response	±0.2dB (20Hz - 20kHz) ±0.2dB (Analog Bypass, 20Hz - 20kHz)
Maximum voltage output -IHF load	>5V (ref. 0.1% THD) >10 V (Analog Bypass, ref. 0.1% THD)

BALANCED IN, BALANCED /ANALOG AUDIO OUTPUT

THD (20Hz - 20kHz)	<0.001% at 2V out
Signal-to-Noise Ratio	>105dB (200 Ohm source; A-weighted, ref. 500mV out)
Channel Separation	>116dB (1 kHz) >106 dB (10 kHz)
Input impedance (R and C)	56 kOhms + 100 pF
Maximum input signal	>5.6 Vrms (ref. 1% THD) >8 Vrms (Analog Bypass, ref. 1% THD)
Output impedance	Source Impedance + 22 Ohms
Input sensitivity	90mV (ref. 500 mV out, Volume maximum)
Frequency response	±0.2 dB (20 Hz - 20 kHz) ±0.2 dB (Analog Bypass, 20 Hz - 80 kHz)
Maximum voltage output (IHF load)	>10 V (ref. 0.1 % THD) >20 V (Analog Bypass, ref. 0.1 % THD)

DIGITAL SOURCE IN, SINGLE-ENDED /ANALOG AUDIO OUTPUT

THD (20Hz - 20kHz)	<0.0005% at 2V out
Signal-to-Noise Ratio	>108 dB (IHF; A-weighted, ref. 500 mV out, unity gain)
Channel separation	>126dB at (1kHz) >115dB (10 kHz)
Input sensitivity	-20.25 dBFS (ref. 500 mV out (-6 dBV), max Volume)
Frequency response	±0.2 dB (20 Hz - 20 kHz)
Maximum voltage output -IHF load	>5 V (ref. 0.1 % THD)

DIGITAL SOURCE IN, BALANCED /ANALOG AUDIO OUTPUT

THD (20 Hz – 20 kHz)	<0.0005% at 2V out
Signal-to-Noise Ratio	>108 dB (IHF; A-weighted, ref. 500 mV out, unity gain)
Channel Separation	>126 dB (1 kHz) >115 dB (10 kHz)
Input sensitivity	-26.25 dBFS (ref. 500 mV out(-6 dBV), max Volume)
Frequency response	±0.2 dB (20 Hz - 20 kHz)
Maximum voltage output (IHF load)	>10 V (ref. 0.1 % THD)

LINE IN, SINGLE-ENDED/SUBWOOFER OUTPUT/2SUBWOOFERS

THD (20 Hz – 20 kHz)	<0.005% at 2V out
Signal-to-Noise Ratio	>84 dB (IHF; A-weighted, ref. 500 mV out, unity gain)
Output impedance	480 Ohms
Maximum voltage output -IHF load	>5 V (ref. 0.1% THD)

BALANCED IN, BALANCED /SUBWOOFER OUTPUT/2SUBWOOFERS

THD (20 Hz – 20 kHz)	<0.005% at 2V out
Signal-to-Noise Ratio	>80B (IHF; A-weighted, ref. 500 mV out, unity gain)
Output impedance	480 Ohms
Maximum voltage output -IHF load	>10 V (ref. 0.1 % THD)

PHONO INPUT, SINGLE-ENDED /ANALOG AUDIO OUTPUT (Analog bypass)

THD (20 Hz – 20 kHz)	MM: <0.008% (ref. 2 V out) MC: <0.02% (ref. 2 V out)
Signal-to-Noise Ratio	MM: >82dB (A-weighted, ref. 500 mV out) MC: >75dB (A-weighted, ref. 500 mV out)
Input Impedance (R and C)	MM: 56 kohms + 100 pF MC: 100 ohms + 280 pF
Input sensitivity	MM: 1.7 mV (ref. 500 mV out, Volume maximum) MC: 123 µV (ref. 500 mV out, Volume maximum)
Frequency response	±0.2 dB (20 Hz - 20 kHz)
Maximum input signal at 1kHz	MM: >80 mVrms MC: >7 mVrms (ref. 0.1 % THD)

LINE INPUT, HEADPHONE OUT(Analog Bypass)

THD (20 Hz – 20 kHz)	<0.002% (ref. 1V out)
Signal-to-Noise Ratio	>98 dB (32 ohms loads; A-WTD, ref. 0.5V out, unity gain)
Frequency response	±0.3 dB (20 Hz - 20 kHz)
Channel separation	>62 dB at 1kHz
Output impedance	Source Z + 4.7ohms
Maximum input signal at 1kHz	MM: >80 mVrms
Power consumption	
at Auto Standby ON and Network Standby OFF	0.5 W*
at Auto Standby ON and Network Standby ON	2.0 W**
OFF mode (Power switched OFF)	0.1 W

BLUOS
AUDIO

Supported Audio File Formats:	MP3, AAC, WMA, WMA-L, OGG, ALAC, OPUS
Supported Hi-Res Audio File Formats:	FLAC, MQA, WAV, AIFF, MPEG-4 SLS
Sampling Rates	up to 192kHz
Bit depths	16-24

CONNECTION

Ethernet/LAN:	Ethernet RJ45, Gigabit 1000 Mbps Wi-Fi Built In:Wi-Fi 5 (802.11ac), dual-band
Bluetooth Quality:	Bluetooth 5.0 aptX HD
USB	Type A

USER INTERFACE

Supported operating system**	Music playback from network shares on the following desktop operating systems: Microsoft Windows XP, 2000, Vista, 7, 8 to current Windows Operating Systems and macOS versions**
------------------------------	--

Supported Hi-Res Audio File Formats:	Free BluOS Controller App available for download from the respective App stores of Apple iOS devices (iPad, iPhone and iPod), Android devices, Kindle Fire and Windows or macOS desktops
--------------------------------------	--

Front panel	7-inch full colour touch screen
-------------	---------------------------------

Remote Control SRM1